امتحانات الشهادة السودانية
المرحلة الثانوية
مارس 2018م
اللغة العربية
مارس 2018م
بسم الله الرحمن الرحيم
جمهورية السودان
وزارة التربية والتعليم
مجلس امتحانات السودان
امتحان الشهادة الثانوية - مارس 2018 م
المادة: اللغة العربية
الزمن: ثلاث ساعات

تعليمات مهمة:
1- أكتب اسمك ورقم جلوسك واسم المدرسة ورقم المركز بكل وضوح في الأماكن المخصصة لذلك.
2- اقرأ الأسئلة جيداً قبل البدء في الإجابة.
3- أجب عن كل سؤال في المكان المخصص له.

* تنبه للممتحنين:
- هذه الورقة مصممة على أن تُفتح على مدى صفحة أو صفحتين لا أكثر كالتالي:
  (صفحة 1 ثم 2 ثم 3 ثم 4 و 5 ثم 6 فقط وأخيراً 7 و 8).
- أسئلة هذه المادة 8 أسئلة مطبوعة على 7 صفحات (صفحة 2 - 8).
- المراعات والدواعر المرسومة على الهواش مخصصة لأعمال التصحيح فقط.

اترك هذا الجدول خالياً

<table>
<thead>
<tr>
<th>رقم السؤال</th>
<th>راجعه</th>
<th>صحيحة</th>
<th>درجة</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>المجموع</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
لا تكتب في هذه المساحة المظللة

أجب عن جميع الأسئلة

السؤال الأول:
(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي:

1- رسالة تحذير فصيدة ألفها الحجاج بن يوسف.
2- وأذن النبات لم يكن شائعاً في كل القبائل الجاهلية.
3- سُمِّيت بعض القصائد بالمنصفات لأن الشاعر تبنت فيها أعدائه من البطولات والقوة.
4- يقصد بالشعر السياسي في عهد بني أمية- الشعر الذي يمدح به الخلفاء.
5- استخدم شعراء المنصفتين بحرين مختلفين.
6- كل حماسة فخر وليس كل فخر حماسة.
7- من سمات الخطابة في عهد بني أمية الاهتمام ببداية الخطبة ونهايتها.
8- ظاهرة الصعلكة استمرت حتى عهد بني أمية.

(ب) ضع من القائمة (ب) مع ما يناسبه من القائمة (أ).

القائمة (ب):
- زهير بن أبي سلمي
- عائرة بن شداد
- ليبد بن ربيعة
- الفزقي
- جرير

<table>
<thead>
<tr>
<th>القائمة (ب)</th>
<th>القائمة (أ)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>1- من الشعراء المخضرمين الذين عُمِّدوا.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>2- يجري في الدم الإثري.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>3- قال عنه النقاد: (ولو هذا الشاعر لضاع ثلث اللغة).</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>4- نشأ في أسرة أشتهر أفرادها بالشعرية.</td>
</tr>
</tbody>
</table>
السؤال الثاني:
(أ) أجب عمّا يأتي:

1- من رسالة عمر رضي الله عنه إلى أبي موسى الأشعري - أكتب النص الذي يحتوي على أهمية مراجعة القاضي لم أصدر من حكم:

2- قال عمرو بن ملجم: منى تتقلّل إلى فهم رحانا يكونوا في اللقى لنا طلحتنا
أي أبائات زهير يذكرون به البيت السابق (أكتب نص البيت زهير).

- أعرب تفصيلياً ما تحته خطًّا

3- قال الشاعر في الهجة:
يموتون موت العمر حنف أنوفهم حسبًا فما عرفوا سيفًا وما حملوا رجولاً
- أكتب ما حفظت بيتكا في الفعر منافضاً لما يحمله البيت السابق من معنى.

4- أكتب من محفوظك بيتكا يحمل معنى هذا البيت:
وهم إذا خروج النحوين واحظوا ظلُف للطائنين السائلين مغرة

(ب) 1- قال الشاعر: وليس الذي يجري من العين دمها ولكنّه نفس تذوب فتفضل
- ما معنى ما تحته خط من الإعراب؟

2- cầm في البيت السابق المحسن البديع:
- تذوب:

- والظل في سلك الغصن ككلمك لكشفه النسيم فيسقط
- الطير نصرًا والغدير صحفة
- الشرح تكتب وغمّام يسقط
- استخرج من البيت تشبهها بلعبة (مضافاً ومضافاً إليه).

- بين المعنى القريب والبعيد في التورية التي تحتها خط:

القرب:
- لنعم الطاعن سوّى أنه جاون عليه الهواء
- لماذا حرف المبتدا ما تحته خط؟

البعيد:
- ما المحسن البديع الذي حارب البيت؟
- استخرج من البيت صفة مشبهة

المؤرخ: الحمار
السؤال الثالث:

فتب كريم النسيب لما يتجاوز عمره العشرين، تبدو عليه مخايل النجاح وواكيب الرجولة، قد قدم إلى الرسول صلى الله عليه وسلم، وأسلم. فكان من الساقيين إلى الإسلام.

إنه سعد بن أبي واقع. كان سعد على الرغم من ضعف سنه يقسم برحابة عقل الكهول، وحكمة الشيخ، منصرفًا عمدا يخوض فيه إعداده من ضروب الله والعبود، فصرف هموه إلى بري السهاب وصنع القسي.

والتدريب على الرمية كان معه كأنه كان يعد نفسه لأمر عظيم.

كان سعد برأي أهله، محبًا لها، فمما أن سمعت بإسلامه حتى نارت وأقبلت عليه تقول: يا سعد، ما هذا الدين الذي اعتنقته، فصرفكون عن دين آبائكم؟ تخدمون هذا الدين أو لا أكل ولا أشرب، فينفطر فؤادك جزنا.

وبلحظه العار أبداً الدهر.

قلت لها: لا تتعلقي بي أباء، فإنه لا أدع ديني لأي شيء. فيضت أمي في وعيدها وصيحة عن الطعام والشراب.

هنا هُز جسمها، فكان سعد يأتي ساعية بعد ساعية، من الطعام والشراب فتناوله حتى أنه لا يشرب.

ولا تبكي تنك، أو بدع ديني.

ما رأى سعد استنكارها لعدم طاعته إياه، قال: والله يا أباء، إن على شديد حسب لك لأصدح حبًا لله ورسوله... ووالله لا كنت لك أفعل نفس فخرجت منه فسناً بعد نفس ما تركت ديني.

فلمها أراها الجدد من أدتعت للأمر وأكلت وشربت على عرقها. قرى قولته تعالى: وَإِنَّ الَّذِينَ يَحْدَقُونَ عَلَيْنَا عَلَى أَنْ يَتَكَلَّمُوا بِمَا لَا يَعْلَمُونَهُ وَيَحْشَرُوا الْمَطَابِقَةَ (1)

1- أقرأ القطعة السابقة ثم أجب عمداً يأتي:

2- فيم خاله سعد أداده?

3- سم الوقعة التي تسبي فيها سعد؟

4- الجملة التي تحتها خط جاءه مطابقة حال السامع، وما حال السامع، وما صورة المطابقة؟

5- ذكرت الآية صورة تعامل الأب مع أبوته إذا حاولا إكرائه على دين غير الإسلام. وضع ذلك.

(ب) 1- إجعَمَ الكلمات الثلاثة جميع قلالة.

2- ضبط بالشكل أخْرِجُ الكلمات الآتية: ساعة - سعد - تشرب - لأبد

3- ما الذي ينفده حرف الجر ( من الساقيين)؟
<table>
<thead>
<tr>
<th>التحليل</th>
<th>المشاكل</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1- ينسب إلى مدينة الجزائر إلى الجمع جزائري.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>2- ينسب إلى (حديدة) فقول حديدي باسمها بآية نقية</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>3- (مصنوع) فيها خطأ في صياغة اسم المفعول</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>4- ينسب إلى سما التي وذكروا في الاستعارة التي تحتها خط: جهالة</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>5- ينسب إلى (ثاني) فقول ثاني أو ثانوي</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

(ب) 1- قال الشاعر: وإذا النساء نشأن في أميّة، رضي الرجال جهالة وخمولا |
- ما علاقة المجاز المرسل (أمٍّة)؟ |
- وضع المشبه والمشبه يه في الاستعارة التي تحتها خط: جهالة |

2- ثلاثة لا تقتلى، أبداً: صدور العلماء من العلم، وخذائر البخلاء من المال، وجهنم التي يقال لها: 
هل امتلاكات فقول هن من مزيد |
- ما الغرض البلاطي من تقديم (ثلاثة)؟ |
- ما المقصود من حذف الفاعل؟ |

3- رُدَّ على كل سؤال مما يأتي بجملة تحتوي على قصر (مستخدما النفي والاستثناء) |
- أعلم الإنسان الغيب؟ |
- آياً تظهر النجوم أم نهارا؟ |
- أصدق أن حلفت أم كاذبة؟ |
السؤال السادس:
(أ) ضع إن وأنا في مكانهما المناسب مما يأتي:
1 - عرفت
2 - علمت
3 - علمت
4 - ثبت
(ب) احرص بالصرح الجميل عند السماحة.
بين الركينين الأساسيين في الجملة السابعة وما فيها من قيد.
عدل في تركيب الجملة السابعة يجعل الصرف مضافاً والوصوف مضافةً إليه مع الضبط بالشكل.

(ع) إنك تنجح بتجهادك:
1 - حاضب بالعبارة السابقة صديقك مستخدماً أسلوب القصر مرة وأسلوب الشرط مرة أخرى.
2 - فاقتادت الله من قود ذي رسن ** ورقي أخذت لنا لنحن لبُدرُاد
3 - دع من مصدر الفعل الذي تحته خط اسم فاعل مرة اسم مفعول مرة أخرى وزن كلاً منهما مع الضبط.
(بالشكل)
- اسم الفاعل:
- وزنه:
- اسم المفعول:
- وزنه:

السؤال السابع:
(أ) قال جميل في إحدى قصائده:
- وما زادها الواضح إلا كرامة ** إليّ وماراها صوتها عندي
- فقلت له فيها قضى الله ما ترى ** عليّ وهل فيما قضى الله من رده
اكتب ما تخزن ما يأتي:
بينا جميل يحمل معنى البيت الأول:
وبينا آخر ليس يحمل معنى البيت الثاني.
(ب) كأن منقار النفع فوق رؤوسنا ** وأسياخا ليل تهاوى كواكيه
1 - وضح فيما يأتي صورة المشببة وصورة المشببة به وجه المشببة.
2 - ردّدت المتذين التكبير ليلة العيد
3 - ما علاقة المجاز المرسل؟
(ع) أعرب ما خذت خط فيما يأتي:
- نعم الصادقُ الإعد خالد.

استختر من مصدر الفعل (رد) ما يأتي مع الضبط بالشكل:
اسم مكان:
اسم فاعل:
اسم مفعول:
صيغة مبالغة:
8 / 7
السؤال الثاني: (الإنشاء)

اكتب في واحد فقط من الموضوعات الآتية:

1. الصورة المتشابهة لاستخدام الهاتف السيارة.
2. بلادي وإن جارت علي عزيرة وأهلي وإن ضمّنوا على كرام
3. الدورات المدرسية وأثرها في تنمية موانع الطلاقة.
4. صف منطقة سياحية قمت بزيارتها.
5. الكذب والفراغ والهزل مفسدة للشباب.

الموضوع رقم (..............)